

# LOU



« Pour l'ouverture de la Fabrique des Écritures Baroques et 25 ans après la création de *Fêtes galantes*, Béatrice Massin, entre autre spécialiste et chorégraphe en danse baroque, me propose de faire un portrait chorégraphique de Lou Cantor, interprète qui accompagne son travail depuis plusieurs années. J'ai alors déjà eu l'occasion de voir celle-ci danser. Nous nous sommes déjà croisés mais j'ignore quasi tout de son parcours.

Il y a également une filiation entre Béatrice Massin et Lou Cantor qui me semble être un élément central.

J'ai le désir d'aborder avec *Lou* et à travers le répertoire qu'elle a traversé, son expérience de corps, son rapport au mouvement et à l'héritage, à travers ses mots, non pas ce que serait une histoire de la danse baroque mais bien son histoire, avec toute la subjectivité que cela implique. »

**Mickaël Phelippeau**



# EXTRAITS DE PRESSE

« La plus belle métamorphose de ce festival s'incarnait cependant en Lou de Mickaël Phelippeau, superbe réflexion sur la transmission des codes de la danse baroque, son tracé et sa survivance à travers les âges, jusqu'à devenir un langage chorégraphique contemporain. »

Florence Filippi, IO Gazette

« DanseFabrik aura donc commencé sur un air baroque avec Lou nouveau portrait dansé de Mickaël Phelippeau habitué du genre. Lou comme Lou Cantor interprète repérée auprès de Béatrice Massin. Elle trace au sol sa « belle danse », explique le pourquoi de son présent, s'amuse d'une robe façon corset par-dessus un jean. On aime la belle énergie autant que la fragilité qui se dégage sous nos yeux, sa façon désinvolte de siffler Lully. Tout est juste. »

Philippe Noisette, SceneWeb